

एम.ए. (हिंदी) प्रथम वर्ष का पाठ्य विवरण

एम.एच.डी.-02 : आधुनिक हिंदी काव्य	
खंड-1 : नवजागरण काव्य	
इकाई 1 :	भारतेंदु हरिश्चंद्र का काव्य
इकाई 2 :	मैथिलीशरण गुप्त का काव्य
इकाई 3 :	भारतेंदु हरिश्चंद्र और मैथिलीशरण गुप्त की काव्यभाषा और शिल्प
खंड- 2 : छायावादी काव्य (एक)	
इकाई 4 :	जयशंकर प्रसाद के काव्य में राष्ट्रीय चेतना की विशिष्टता और आधुनिक भावबोध
इकाई 5 :	जयशंकर प्रसाद की भाषा और काव्य-शिल्प
इकाई 6 :	सूर्यकांत त्रिपाठी निराला के काव्य का वैचारिक आधार
इकाई 7 :	सूर्यकांत त्रिपाठी निराला के काव्य में प्रयोगशीलता की दिशाएँ
इकाई 8 :	'राम की शक्तिपूजा' : एक पाठावलोकन
खंड-3 : छायावादी काव्य (दो) तथा छायावादोत्तर काव्य	
इकाई 9 :	महादेवी वर्मा की काव्य संवेदना
इकाई 10 :	महादेवी वर्मा की प्रतीक योजना
इकाई 11 :	सुमित्रानंदन पंत की काव्य-यात्रा के विविध चरण
इकाई 12 :	सुमित्रानंदन पंत की काव्य-शिल्प : भाषा और शैली
इकाई 13 :	दिनकर के काव्य की अंतर्धाराएँ
खंड-4 : प्रगतिशील काव्य	
इकाई 14 :	नागार्जुन के काव्य में संवेदना के रूप
इकाई 15 :	नागार्जुन काव्य का रचना विधान
इकाई 16 :	मुक्तिबोध का जीवन-दर्शन और उनकी काव्य-दृष्टि
इकाई 17 :	मुक्तिबोध का काव्य-शिल्प : फैंटेसी के संदर्भ में
इकाई 18 :	'अंधेरे में' कविता का विश्लेषण
इकाई 19 :	धूमिल
खंड-5 : नयी कविता-I	
इकाई 20 :	अज्ञेय के काव्य में आधुनिक भावबोध
इकाई 21 :	अज्ञेय : काव्यभाषा और काव्य-शिल्प
इकाई 22 :	शमशेर के काव्य की विचार-भूमि
इकाई 23 :	शमशेर का काव्य : संवेदना और शिल्प
खंड-6 : नयी कविता-II	
इकाई 24 :	अपने समय के आर-पार देखता कवि : रघुवीर सहाय
इकाई 25 :	रघुवीर समय का काव्य-शिल्प
इकाई 26 :	श्रीकांत वर्मा और उनकी कविता
आधुनिक काव्य विविधा (लेखक परिचय और कविताओं का संग्रह)	
आधुनिक काव्य विवेचना (आलोचनात्मक लेखों का संग्रह)	

एम.एच.डी.-03 : उपन्यास एवं कहानी

खंड-1 : गोदान : प्रेमचंद

इकाई 1 :	किसान जीवन के परिप्रेक्ष्य में गोदान
इकाई 2 :	राष्ट्रीय आंदोलन के संदर्भ में गोदान
इकाई 3 :	'गोदान' में नारी-चरित्र

खंड- 2 : धरती धन न अपना और सूखा बरगद

इकाई 4 :	धरती धन न अपना : दलित जीवन की त्रासदी के संदर्भ में
इकाई 5 :	धरती धन न अपना : चित्रांकन और आंचलिक पहलू
इकाई 6 :	सूखा बरगद : मध्यवर्गीय मुस्लिम समाज की मानसिकता
इकाई 7 :	सूखा बरगद : अल्पसंख्यक समाज में असुरक्षा की भावना

खंड-3 : मैला आंचल और बाणभट्ट की आत्मकथा

इकाई 8 :	मैला आंचल और आंचलिक उपन्यास की अवधारणा
इकाई 9 :	मैला आंचल में सामाजिक व राजनीतिक संदर्भ
इकाई 10 :	मैला आंचल : भाषा और शिल्प
इकाई 11 :	बाणभट्ट की आत्मकथा और भारतीय जीवन दृष्टि
इकाई 12 :	बाणभट्ट की आत्मकथा का शिल्प
इकाई 13 :	बाणभट्ट की आत्मकथा की प्रासंगिकता

खंड-4 : कहानी-I

इकाई 14 :	ठाकुर का कुआँ : प्रेमचंद
इकाई 15 :	पुरस्कार : जयशंकर प्रसाद
इकाई 16 :	कुत्ते की पूंछ : यशपाल
इकाई 17 :	पाजेब : जैनेंद्र कुमार
इकाई 18 :	रोज़ : अज्ञेय

खंड-5 : कहानी-II

इकाई 19 :	पिता : ज्ञानरंजन
इकाई 20 :	तिरिछ : उदय प्रकाश
इकाई 21 :	त्रिशंकु : मन्नु भंडारी

खंड-6 : कहानी-III

इकाई 22 :	चीफ की दावत 5 : भीष्म साहनी
इकाई 23 :	कर्मनाशा की हार : शिवप्रसाद सिंह
इकाई 24 :	भोलाराम का जीव : हरिशंकर परसाई
इकाई 25 :	एक दिन का मेहमान : निर्मल वर्मा
इकाई 26 :	सिक्का बदल गया : कृष्णा सोबती
इकाई 27 :	यह अंत नहीं : ओमप्रकाश वाल्मीकि

हिंदी कहानी विविधा (लेखक परिचय और कविताओं का संग्रह)

हिंदी कहानी विवेचना (आलोचनात्मक लेखों का संग्रह)

एम.एच.डी.-04 : नाटक और अन्य गद्य विधाएँ

खंड-1 : हिंदी नाटक और रंगमंच-I

इकाई 1 :	भारतेंदु की नाट्य दृष्टि और 'अंधेर नगरी'
इकाई 2 :	सामाजिक यथार्थ के परिप्रेक्ष्य में 'अंधेर नगरी'
इकाई 3 :	'अंधेर नगरी' का नाट्यशिल्प
इकाई 4 :	जयशंकर प्रसाद की नाट्य दृष्टि और 'स्कंदगुप्त'
इकाई 5 :	'स्कंदगुप्त' में इतिहास दृष्टि और राष्ट्रीय चेतना
इकाई 6 :	'स्कंदगुप्त' की रंगमंचीय संभावनाएँ

खंड- 2 : हिंदी नाटक और रंगमंच-II

इकाई 7 :	मोहन राकेश की नाट्य सृष्टि
इकाई 8 :	सामाजिक यथार्थ के परिप्रेक्ष्य में 'आधे-अधूरे'
इकाई 9 :	'आधे-अधूरे' का नाट्य शिल्प
इकाई 10 :	'अंधायुग' : मिथकीय आख्यान का पुनःसृजन
इकाई 11 :	'अंधायुग' में चरित्र सृष्टि
इकाई 12 :	'अंधायुग' का नाट्य शिल्प

खंड-3 : एकांकी और नुक्कड़ नाटक

इकाई 13 :	एकांकी नाटक : ताँबे के कीड़े
इकाई 14 :	नुक्कड़ नाटक : औरत

खंड-4 : गद्य साहित्य की अन्य विधाएँ-I

इकाई 15 :	निबंध : धोखा (प्रतापनारायण मिश्र)
इकाई 16 :	निबंध : लोभ और प्रीति (रामचंद्र शुक्ल)
इकाई 17 :	निबंध : कुटुंब (हजारी प्रसाद द्विवेदी)
इकाई 18 :	निबंध : संस्कृति और जातीयता (रामविलास शर्मा)
इकाई 19 :	निबंध : तीसरे दर्जे का श्रद्धेय (हरिशंकर परसाई)

खंड-5 : गद्य साहित्य की अन्य विधाएँ-II

इकाई 20 :	रेखाचित्र : ठकुरी बाबा (महादेवी वर्मा)
इकाई 21 :	संस्मरण : वसंत का अग्रदूर (अज्ञेय)
इकाई 22 :	जीवनी : कलम का सिपाही (अमृतराय)
इकाई 23 :	आत्मकथा : क्या भूलूँ क्या याद करूँ

खंड-6 : गद्य साहित्य की अन्य विधाएँ-III

इकाई 24 :	यात्रा वृत्तांत : किन्नर देश की ओर (राहुल सांकृत्यायन)
इकाई 25 :	रिपोर्ताज : अदम्य जीवन (रांगेय राघव)
इकाई 26 :	साक्षात्कार : ऑक्टोवियो पाज (श्रीकांत वर्मा)

हिंदी कहानी विविधा (लेखक परिचय और कविताओं का संग्रह)

हिंदी कहानी विवेचना (आलोचनात्मक लेखों का संग्रह)

एम.एच.डी.-06 : हिंदी भाषा और साहित्य का इतिहास

खंड-1 : हिंदी साहित्य के इतिहास की भूमिका और आदिकाल

इकाई 1 :	काल विभाजन और नामकरण
इकाई 2 :	आदिकाल की पृष्ठभूमि
इकाई 3 :	नाथ, सिद्ध और जैन साहित्य
इकाई 4 :	रासो काव्य एवं लौकिक साहित्य

खंड- 2 : भक्तिकालीन साहित्य

इकाई 5 :	भक्तिकाल की पृष्ठभूमि
इकाई 6 :	निर्गुण ज्ञानमार्गी संत काव्यधारा
इकाई 7 :	निर्गुण प्रेममार्गी सूफी काव्यधारा
इकाई 8 :	कृष्ण भक्ति काव्य
इकाई 9 :	राम भक्ति काव्य

खंड-3 : रीतिकालीन साहित्य

इकाई 10 :	रीतिकालीन कविता की पृष्ठभूमि और आधार
इकाई 11 :	रीतिकालीन कविता का स्वरूप

खंड-4 : आधुनिक साहित्य-I

इकाई 12 :	आधुनिक साहित्य की पृष्ठभूमि
इकाई 13 :	भारतेंदु युग
इकाई 14 :	द्विवेदी युग
इकाई 15 :	छायावाद

खंड-5 : आधुनिक साहित्य-II

इकाई 16 :	उत्तर-छायावादी कविता
इकाई 17 :	प्रगतिशील साहित्य
इकाई 18 :	प्रयोगवाद और नयी कविता
इकाई 19 :	समकालीन कविता

खंड-6 : आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य

इकाई 20 :	हिंदी कथा साहित्य
इकाई 21 :	हिंदी नाट्य साहित्य
इकाई 22 :	हिंदी आलोचना
इकाई 23 :	निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ
इकाई 24 :	उर्दू साहित्य का परिचय

खंड-7 : भारतीय आर्य भाषाएँ

इकाई 25 :	विश्व की भाषाएँ और भारतीय भाषा परिवार
इकाई 26 :	यूरोपीय परिवार और भारतीय आर्य भाषाएँ
इकाई 27 :	संस्कृत से अपभ्रंश तक
इकाई 28 :	आधुनिक आर्य भाषाएँ और हिंदी

खंड-8 : आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य

इकाई 29 :	हिंदी भाषा का प्रारंभिक विकास
इकाई 30 :	आधुनिक युग में हिंदी भाषा का विकास
इकाई 31 :	हिंदी के बढ़ते चरण
इकाई 32 :	देवनागरी लिपि का विकास

हिंदी साहित्येतिहास विवेचना (आलोचनात्मक लेखों का संग्रह)

द्वितीय वर्ष के पाठ्यक्रमों का विवरण

अनिवार्य पाठ्यक्रम

एम.एच.डी.-01 : हिंदी काव्य-1 (आदि काव्य, भक्ति काव्य एवं रीति काव्य)	
खंड-1 : आदि काव्य	
इकाई 1 :	पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता, भाषा और काव्य रूप
इकाई 2 :	पृथ्वीराज रासो का काव्यत्व
इकाई 3 :	विद्यापति और उनका युग
इकाई 4 :	गीतिकाव्य के रूप में विद्यापति पदावली
खंड- 2 : भक्ति काव्य-1 (निर्गुण काव्य)	
इकाई 5 :	कबीर की विचार चेतना और प्रासंगिकता
इकाई 6 :	कबीर का काव्य शिल्प
इकाई 7 :	सूफ़ी मत और जायसी का पद्मावत
इकाई 8 :	पद्मावत में लोक परंपरा और लोक जीवन
खंड-3 : भक्ति काव्य-2 (सगुण काव्य)	
इकाई 9 :	भक्ति आंदोलन के संदर्भ में सूर काव्य का महत्त्व
इकाई 10 :	सूरदास के काव्य में प्रेम
इकाई 11 :	मीरा का काव्य और समाज
इकाई 12 :	मीरा का काव्य सौंदर्य
इकाई 13 :	तुलसी के काव्य में युग संदर्भ
इकाई 14 :	एक कवि के रूप में तुलसीदास
खंड-4 : रीति काव्य	
इकाई 15 :	बिहारी के काव्य का महत्त्व
इकाई 16 :	घनानंद के काव्य में स्वच्छंद चेतना
इकाई 17 :	पद्माकर की कविता
हिंदी कहानी विविधा (कवि-परिचय और काव्य संग्रह)	
हिंदी कहानी विवेचना (आलोचनात्मक लेखों का संग्रह)	

एम.एच.डी.-05 : साहित्य सिद्धांत और समालोचना

खंड-1 : साहित्य की अवधारणा

इकाई 1 :	काव्य लक्षण अथवा काव्य की परिभाषा
इकाई 2 :	काव्य प्रेरणा और काव्य हेतु
इकाई 3 :	काव्य प्रयोजन
इकाई 4 :	शब्द-शक्ति विवेचन

खंड- 2 : भारतीय-काव्यशास्त्र : विकास के चरण

इकाई 5 :	भारतीय काव्यशास्त्र के प्रमुख संप्रदाय-I
इकाई 6 :	भारतीय काव्यशास्त्र के प्रमुख संप्रदाय-II

खंड-3 : रस-चिंतन के विविध आयाम

इकाई 7 :	रस की परिभाषा, स्वरूप और रस निष्पत्ति
इकाई 8 :	साधारणीकरण
इकाई 9 :	काव्य की अधिकारी

खंड-4 : पाश्चात्य काव्यशास्त्र-I

इकाई 10 :	प्लेटो का काव्य चिंतन
इकाई 11 :	अरस्तू का साहित्य चिंतन
इकाई 12 :	लांजाइनस : उदात्त की अवधारणा
इकाई 13 :	जॉन ड्राइडन : युग परिवेश और आलोचना सिद्धांत
इकाई 14 :	स्वच्छंदतावादी काव्य चिंतन : वर्ड्सवर्थ और कॉलरिज
इकाई 15 :	मैथ्यू आर्नल्ड : कला और नैतिकता

खंड-5 : पाश्चात्य काव्यशास्त्र-II

इकाई 16 :	क्रोचे का अभिव्यंजनावाद
इकाई 17 :	टी.एस.एलियट का साहित्य चिंतन
इकाई 18 :	आई.ए. रिचर्डस का साहित्य चिंतन
इकाई 19 :	नयी समीक्षा (न्यू क्रिटिसिज़्म) के प्रमुख सिद्धांत

खंड-6 : साहित्य सिद्धांत और विचारधाराएँ

इकाई 20 :	आभिजात्यवाद एवं स्वच्छंदतावाद
इकाई 21 :	मनोविश्लेषणावादी आलोचना
इकाई 22 :	मार्क्सवादी आलोचना
इकाई 23 :	साहित्य चिंतन के विविध वाद
इकाई 24 :	साहित्य अध्ययन की प्रमुख पद्धतियाँ
इकाई 25 :	अस्तित्ववाद, आधुनिकवाद और उत्तर-आधुनिकता

खंड-7 : हिंदी आलोचना

इकाई 26 :	साहित्य की आधुनिक अवधारणा और आचार्य रामचंद्र शुक्ल
इकाई 27 :	शुक्लोत्तर हिंदी आलोचना
इकाई 28 :	हिंदी की मार्क्सवादी आलोचना और डॉ. रामविचाल शर्मा
इकाई 29 :	साहित्य की विधाएँ

समालोचना से साक्षात्कार (साहित्य-चिंतनपरक लेखों का संग्रह)

एम.एच.डी.-07 : भाषाविज्ञान और हिंदी भाषा

खंड-1 : भाषाविज्ञान

इकाई 1 :	भाषा और संप्रेषण
इकाई 2 :	भारत में भाषा चिंतन
इकाई 3 :	भाषाविज्ञान की पाश्चात्य परंपरा
इकाई 4 :	संरचनात्मक भाषाविज्ञान
इकाई 5 :	चॉम्स्की तथा रूपांतरण-निष्पादन व्याकरण
इकाई 6 :	समाजभाषाविज्ञान : भाषा और समाज
इकाई 7 :	हिंदी भाषा क्षेत्र

खंड- 2 : हिंदी संरचना

इकाई 8 :	ध्वनि संरचना
इकाई 9 :	रूप, शब्द और पद
इकाई 10 :	वाक्य संरचना-I
इकाई 11 :	वाक्य संरचना-II
इकाई 12 :	अर्थ संरचना
इकाई 13 :	प्रोक्ति विश्लेषण

खंड-3 : अनुप्रयुक्त भाषा विज्ञान

इकाई 14 :	मनोभाषाविज्ञान
इकाई 15 :	भाषा-शिक्षण-I
इकाई 16 :	भाषा-शिक्षण-II
इकाई 17 :	अनुवाद
इकाई 18 :	भाषा तुलना
इकाई 19 :	शैलीविज्ञान
इकाई 20 :	कोशविज्ञान

भाषाविज्ञान और हिंदी भाषा विवेचना (आलेख संग्रह)

वैकल्पिक पाठ्यक्रम

- मॉड्यूल '1' – कहानी : विशेष अध्ययन
एम.एच.डी-09 : कहानी : स्वरूप और विकास
एम.एच.डी- 10 : प्रेमचंद की कहानियाँ
एम.एच.डी- 11 : हिंदी कहानी
एम.एच.डी.-12 : भारतीय कहानी

एम.एच.डी.-09 : कहानी स्वरूप और विकास	
खंड-1 : कहानी के सिद्धांत और स्वरूप-1	
इकाई 1 :	कथा और आख्यान के विभिन्न रूप
इकाई 2 :	कहानी का अर्थ और स्वरूप
इकाई 3 :	कहानी और अन्य गद्य विधाएँ
इकाई 4 :	हिंदी कहानी का उद्भव
खंड- 2 : कहानी के सिद्धांत और स्वरूप-2	
इकाई 5 :	कहानी में वस्तु और शिल्प
इकाई 6 :	कहानी की भाषिक संरचना
इकाई 7 :	कहानी का वर्गीकरण औचित्य और सीमाएं
इकाई 8 :	कहानी की आलोचना की परंपरा
खंड-3 : विश्व साहित्य में कहानी	
इकाई 9 :	यूरोप में कहानी
इकाई 10 :	अमेरिका में कहानी
इकाई 11 :	एशिया में कहानी
इकाई 12 :	लैटिन अमेरिकी और अफ्रीकी देशों में कहानी
खंड-4 : भारतीय साहित्य में कहानी	
इकाई 13 :	भारत में कथा-कहानी
इकाई 14 :	नवजागरण काल में भारतीय कहानी
इकाई 15 :	राष्ट्रीय आंदोलन के दौर में भारतीय कहानी
इकाई 16 :	स्वतंत्रता के बाद भारतीय कहानी का विकास
खंड-5 : हिंदी साहित्य में कहानी	
इकाई 17 :	प्रेमचंद पूर्व और प्रेमचंद कालीन हिंदी कहानी
इकाई 18 :	प्रेमचंदोत्तर हिंदी कहानी
इकाई 19 :	नयी कहानी और साठोत्तरी कहानी
इकाई 20 :	समकालीन हिंदी कहानी

एम.एच.डी.-10 : प्रेमचंद की कहानियाँ

खंड-1 : प्रेमचंद की कहानियाँ

इकाई 1 :	भारतीय स्वाधीनता आंदोलन और प्रेमचंद की कहानियाँ
इकाई 2 :	स्त्री जीवन और प्रेमचंद
इकाई 3 :	दलित जीवन और प्रेमचंद
इकाई 4 :	किसान जीवन, साम्प्रदायिकता की समस्या और प्रेमचंद

खंड- 2 : प्रेमचंद की कहानियाँ

इकाई 5 :	प्रेमचंद की कहानी कला
इकाई 6 :	प्रेमचंद की कहानियाँ और हिंदी आलोचना
इकाई 7 :	'मनोवृत्ति' : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 8 :	'बूढ़ी काकी' : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 9 :	'बेटों वाली विधवा' : विश्लेषण और मूल्यांकन

खंड-3 : प्रेमचंद की कहानियाँ

इकाई 10 :	'नमक का दरोगा' : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 11 :	'विध्वंस' : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 12 :	'गुल्ली डण्डा' : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 13 :	'जुलूस' : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 14 :	'समर-यात्रा' : विश्लेषण और मूल्यांकन

खंड-4 : प्रेमचंद की कहानियाँ

इकाई 15 :	'सुजान भगत' : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 16 :	'दो बैलों की कथा' : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 17 :	'सवासेर गोहूँ' : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 18 :	'सद्गति' : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 19 :	'कफन' : विश्लेषण और मूल्यांकन

एम.एच.डी.-11 : हिंदी कहानी

खंड-1 : हिंदी कहानी

इकाई 1 :	तीसरी कसम : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 2 :	डिप्टी कलक्टरी : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 3 :	बदबू : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 4 :	राजा निरबंसिया : विश्लेषण और मूल्यांकन

खंड- 2 : हिंदी कहानी

इकाई 5 :	बिरादरी : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 6 :	हंसा जाई अकेला : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 7 :	यही सच है : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 8 :	मलबे का मालिक : विश्लेषण और मूल्यांकन

खंड-3 : हिंदी कहानी

इकाई 9 :	बहिर्गमन : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 10 :	गौरैया : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 11 :	ड्राइंग रूम : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 12 :	क्लॉड ईथरली : विश्लेषण और मूल्यांकन

खंड-4 : हिंदी कहानी

इकाई 13 :	एक जीता-जागता व्यक्ति : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 14 :	सुख : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 15 :	हरी बिंदी : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 16 :	बोलने वाली औरत : विश्लेषण और मूल्यांकन

खंड-5 : हिंदी कहानी

इकाई 17 :	पार्टीशन : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 18 :	स्विमिंग पूल : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 19 :	बायोडाटा : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 20 :	सिलिया : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 21 :	तलाश : विश्लेषण और मूल्यांकन

एम.एच.डी.-12 : भारतीय कहानी

खंड-1 : मलयालम, कन्नड़, तमिल और तेलुगु भाषा की कहानियाँ

इकाई 1 :	'दीदी' : विश्लेषण और मूल्यांकन ३
इकाई 2 :	लड़की जिसकी मैंने हत्या की : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 3 :	ट्रेडिल : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 4 :	प्राणधारा : विश्लेषण और मूल्यांकन

खंड- 2 : बांग्ला, असमी और ओड़िया भाषा की कहानियाँ

इकाई 5 :	अपने लिए शोकगीत : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 6 :	एक अविस्मरणीय यात्रा : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 7 :	बघेई : विश्लेषण और मूल्यांकन

खंड-3 : मराठी, कोंकण, गुजराती और राजस्थानी भाषा की कहानियाँ

इकाई 8 :	'विद्रोह' : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 9 :	ओऽरे चुरुंगन मेरे : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 10 :	चिता : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 11 :	'दूजी कबीर' : विश्लेषण और मूल्यांकन

खंड-4 : उर्दू, पंजाबी, कश्मीरी और मैथिली भाषा की कहानियाँ

इकाई 12 :	'टोबा टेक सिंह' : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 13 :	अपना-अपना कर्ज : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 14 :	'जवाबी कार्ड' : विश्लेषण और मूल्यांकन
इकाई 15 :	पाँच-पत्र : विश्लेषण और मूल्यांकन

मॉड्यूल '2' – उपन्यास : स्वरूप और विकास
एम.एच.डी.-13 : उपन्यास : स्वरूप और विकास
एम.एच.डी.-14 : हिंदी उपन्यास-1 (प्रेमचंद का विशेष अध्ययन)
एम.एच.डी.-15 : हिंदी उपन्यास-2
एम.एच.डी.-16 : भारतीय उपन्यास

एम.एच.डी.-13 : उपन्यास : स्वरूप और विकास	
खंड-1 : उपन्यास के सिद्धांत और स्वरूप-I	
इकाई 1 :	आख्यान के विभिन्न रूप और उपन्यास
इकाई 2 :	उपन्यास का अर्थ और स्वरूप
इकाई 3 :	उपन्यास का उदय तथा उसके कारण
इकाई 4 :	उपन्यास और अन्य विधाएँ
खंड- 2 : उपन्यास के सिद्धांत और स्वरूप-I	
इकाई 5 :	उपन्यास : वस्तु और शिल्प
इकाई 6 :	उपन्यास की भाषिक संरचना
इकाई 7 :	उपन्यास : वर्गीकरण तथा उसके विभिन्न आधार
इकाई 8 :	उपन्यास की आलोचना दृष्टियाँ
खंड-3 : विश्व साहित्य में उपन्यास	
इकाई 9 :	विश्व साहित्य में उपन्यास का उदय
इकाई 10 :	उन्नीसवीं सदी के यूरोपीय उपन्यास-I
इकाई 11 :	उन्नीसवीं सदी के यूरोपीय उपन्यास-II
इकाई 12 :	बीसवीं सदी के उपन्यास
खंड-4 : भारतीय साहित्य में उपन्यास	
इकाई 13 :	भारतीय उपन्यास की अवधारणा
इकाई 14 :	नवजागरण और भारतीय उपन्यास
इकाई 15 :	राष्ट्रीय आंदोलन और भारतीय उपन्यास
इकाई 16 :	स्वातंत्र्योत्तर भारतीय उपन्यास
खंड-5 : हिंदी साहित्य में उपन्यास	
इकाई 17 :	नवजागरण और हिंदी उपन्यास का उदय
इकाई 18 :	राष्ट्रीय मुक्ति आंदोलन और हिंदी उपन्यास
इकाई 19 :	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी उपन्यास
इकाई 20 :	हिंदी उपन्यास-आलोचना का विकास
उपन्यास-सिद्धांत-विवेचना (आलोचनात्मक संग्रह)	

एम.एच.डी.-14 : हिंदी उपन्यास-1 (प्रेमचंद का विशेष अध्ययन)

खंड-1 : प्रेमचंद : व्यक्तित्व एवं कृतित्व

इकाई 1 :	प्रेमचंद का व्यक्तित्व एवं जीवन दृष्टि
इकाई 2 :	प्रेमचंद का साहित्य
इकाई 3 :	प्रेमचंद की साहित्यिक मान्यताएँ
इकाई 4 :	प्रेमचंद के उपन्यास और हिंदी आलोचना

खंड- 2 : सेवासदन

इकाई 5 :	'सेवासदन' : अंतर्वस्तु का विश्लेषण
इकाई 6 :	'सेवासदन' : शिल्प संरचना (औपन्यासिक शिल्प)
इकाई 7 :	'सेवासदन' की नायिका (सुमन)

खंड-3 : प्रेमाश्रम

इकाई 8 :	'प्रेमाश्रम' और कृषि समस्या
इकाई 9 :	प्रेमाश्रमयुगीन भारतीय समाज और प्रेमचंद का आदर्शवाद
इकाई 10 :	'प्रेमाश्रम' का औपन्यासिक शिल्प
इकाई 11 :	ज्ञानशंकर का चरित्र

खंड-4 : रंगभूमि

इकाई 12 :	'रंगभूमि' और औद्योगिकीकरण की समस्या
इकाई 13 :	'रंगभूमि' पर स्वाधीनता आंदोलन और गांधीवाद का प्रभाव
इकाई 14 :	'रंगभूमि' का औपन्यासिक शिल्प
इकाई 15 :	सूरदास का चरित्र

खंड-5 : गबन

इकाई 16 :	'गबन' और राष्ट्रीय आंदोलन
इकाई 17 :	'गबन' और मध्यवर्गीय समाज
इकाई 18 :	'गबन' का औपन्यासिक शिल्प

प्रेमचंद विवेचना (आलोचनात्मक लेखों का संग्रह)

एम.एच.डी.-15 : हिंदी उपन्यास-2

खंड-1 : झूठा सच

इकाई 1 :	यशपाल का उपन्यास साहित्य और 'झूठा सच'
इकाई 2 :	देश का विभाजन और 'झूठा सच'
इकाई 3 :	देश का भविष्य और 'झूठा सच'
इकाई 4 :	औपन्यासिक महाकाव्य के रूप में 'झूठा सच'

खंड- 2 : जिन्दगीनामा

इकाई 5 :	कृष्णा सोबती का कथा-साहित्य और 'जिन्दगीनामा'
इकाई 6 :	'जिन्दगीनामा' उपन्यास की अंतर्वस्तु और कथाशिल्प
इकाई 7 :	'जिन्दगीनामा' : प्रमुख पात्र एवं चरित्र चित्रण
इकाई 8 :	परिवेश और भाषा

खंड-3 : सूरज का सातवाँ घोड़ा

इकाई 9 :	धर्मवीर भारती का कथा साहित्य और 'सूरज का सातवाँ घोड़ा'
इकाई 10 :	औपन्यासिक शिल्प : 'सूरज का सातवाँ घोड़ा'
इकाई 11 :	'सूरज का सातवाँ घोड़ा' : चरित्र सृष्टि
इकाई 12 :	भारती की लेखकीय दृष्टि

खंड-4 : राम दरबारी

इकाई 13 :	स्वातंत्र्योत्तर भारत और 'राग दरबारी'
इकाई 14 :	'राग दरबारी' में व्यंग्य
इकाई 15 :	'राग दरबारी' की अंतर्वस्तु, संरचना-शिल्प और उसकी भाषा
इकाई 16 :	'राग दरबारी' के पात्र

हिंदी उपन्यास विवेचना (आलोचनात्मक लेखों का संग्रह)

एम.एच.डी.-16 : भारतीय उपन्यास

खंड-1 : चेम्मीन (मलयालम)

इकाई 1 :	तकषि शिवशंकर पिल्लै : व्यक्तित्व और कृतित्व
इकाई 2 :	'चेम्मीन' : युग परिवेश
इकाई 3 :	'चेम्मीन' : विषयवस्तु, कथानक एवं पात्रसृष्टि
इकाई 4 :	चेम्मीन में कथन तंत्र : मिथ एवं भाषा का प्रयोग
इकाई 5 :	चेम्मीन का मूल्यांकन

खंड- 2 : संस्कार (कन्नड़)

इकाई 6 :	अनंतपूर्ति का लेखकीय परिवेश
इकाई 7 :	'संस्कार' की सामाजिक चेतना
इकाई 8 :	'संस्कार' की पात्र योजना
इकाई 9 :	'संस्कार' : एक मूल्यांकन

खंड-3 : मानवीनी भवाई (गुजराती)

इकाई 10 :	पन्नालाल पटेल का जीवन परिचय और कृतित्व
इकाई 11 :	पन्नालाल पटेल का युग संदर्भ
इकाई 12 :	'मानवीनी भवाई' की कथावस्तु और विशेषताएँ
इकाई 13 :	'मानवीनी भवाई' का मूल्यांकन
इकाई 14 :	पन्नालाल पटेल की रचनाशीलता

खंड-4 : जंगल के दावेदार (बांग्ला)

इकाई 15 :	महाश्वेता देवी : व्यक्तित्व और कृतित्व
इकाई 16 :	बांग्ला उपन्यास साहित्य और महाश्वेता देवी
इकाई 17 :	जंगल के दावेदार : सामाजिक चेतना
इकाई 18 :	कथानक एवं चरित्र
इकाई 19 :	जंगल के दावेदार : एक मूल्यांकन

हिंदी उपन्यास विवेचना (आलोचनात्मक लेखों का संग्रह)

मॉड्यूल '3' – दलित साहित्य: विशेष अध्ययन
एम.एच.डी-17 : भारत की चिंतन परंपराएँ और दलित साहित्य
एम.एच.डी-18 : दलित साहित्य की अवधारणा और स्वरूप
एम.एच.डी-19 : हिंदी दलित साहित्य का विकास
एम.एच.डी-20 : भारतीय भाषाओं में दलित साहित्य

एम.एच.डी.-17 : भारत की चिंतन परंपराएँ और दलित साहित्य	
खंड-1 : बुद्धकालीन साहित्य परंपरा	
इकाई 1 :	अश्वकोष
इकाई 2 :	दिङ्नाग और आर्य नागार्जुन
इकाई 3 :	असंग और वसुबंधु
इकाई 4 :	धर्मकीर्ति
खंड- 2 : लोकायत परंपरा (मानवतावादी साहित्य)	
इकाई 5 :	चार्वक/लोकायत दर्शन
इकाई 6 :	मिलिन्द और नागसेन
खंड-3 : सिद्ध और नाथ परंपरा	
इकाई 7 :	सरहपा तथा चौरासी सिद्ध
इकाई 8 :	महानुभाव पंथ
इकाई 9 :	वीरशैव पंथ
इकाई 10 :	नाथ पंथ
खंड-4 : संत साहित्य परंपरा	
इकाई 11 :	कन्नड़ की संत भक्ति परंपरा
इकाई 12 :	तेलुगु संत परंपरा
इकाई 13 :	निर्गुण संत परंपरा

एम.एच.डी.-18 : दलित साहित्य की अवधारणा और स्वरूप

खंड-1 : दलित साहित्य का उद्भाव और विकास

इकाई 1 :	दलित साहित्य की अवधारणा और परंपरा
इकाई 2 :	दलित साहित्य चिंतन का वैचारिक आधार
इकाई 3 :	दलित साहित्य परंपरा (प्रेमचंद, निराला और नागार्जुन के विशेष संदर्भ में)

खंड- 2 : सामाजिक-सांस्कृतिक आंदोलन और दलित साहित्य

इकाई 4 :	महात्मा ज्योतिबा फूले और सत्यशोधक समाज आंदोलन
इकाई 5 :	डॉ. आम्बेडकर और दलित मुक्ति आंदोलन
इकाई 6 :	अछूतानंद और हीरा डोम : सामाजिक आंदोलन और साहित्यिक अवदान

खंड-3 : दलित साहित्य और चिंतनधान

इकाई 7 :	महात्मा ज्योतिबा फूले का चिंतन
इकाई 8 :	डॉ. बाबा साहेब आम्बेडकर का चिंतन
इकाई 9 :	ई.वी. रामास्वामी नायकर : चिंतन और विचार
इकाई 10 :	श्री नारायण गुरु : चिंतन और विचार

खंड-4 : दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र

इकाई 11 :	दलित साहित्य के सौंदर्यशास्त्रीय प्रतिमान
इकाई 12 :	दलित साहित्य की अभिव्यक्ति और भाषा
इकाई 13 :	दलित साहित्य : आलोचना

एम.एच.डी.-19 : हिंदी दलित साहित्य का विकास

खंड-1 : हिंदी दलित कविता

इकाई 1 :	समकालीन दलित कविता का विकास
इकाई 2 :	'घृणा तुम्हें मार सकती है' और 'सच यही है' : जाति व्यवस्था को बदलने का संकल्प
इकाई 3 :	'तब तुम्हारी निष्ठा क्या होती? और 'चुनौती' : समता की सृजनात्मक पहल
इकाई 4 :	'जनपथ' और 'अभिलाशा' : प्रतिशोध के मुखर स्वर
इकाई 5 :	'सुनो ब्राह्मण' और 'विद्रोहिनी' : विषमतावादी मूल्यों से विद्रोह
इकाई 6 :	'आज का रैदास' और 'द्रोणाचार्य सुनें' : उनकी परंपराएँ सुनें' विद्रोह की परंपरा का सृजनात्मक विकास

खंड- 2 : हिन्दी दलित कहानी-I

इकाई 7 :	अनंतपूर्ति का लेखकीय परिवेश
इकाई 8 :	'संस्कार' की सामाजिक चेतना
इकाई 9 :	'संस्कार' की पात्र योजना
इकाई 10 :	'संस्कार' : एक मूल्यांकन

खंड-3 : हिन्दी दलित कहानी-II

इकाई 11 :	पन्नालाल पटेल का जीवन परिचय और कृतित्व
इकाई 12 :	पन्नालाल पटेल का युग संदर्भ
इकाई 13 :	'मानवीनी भवाई' की कथावस्तु और विशेषताएँ
इकाई 14 :	'मानवीनी भवाई' का मूल्यांकन
इकाई 15 :	पन्नालाल पटेल की रचनाशीलता

खंड-4 : हिन्दी दलित आत्मकथन

इकाई 16 :	दलित आत्मकथन की विशेषता : सामाजिक-सांस्कृतिक परिस्थितियों के दस्तावेज
इकाई 17 :	'जूठन' : आत्मानुभूति की मर्मांतक अभिव्यक्ति
इकाई 18 :	'जूठन' : अवमानना और बहिष्कार के दंश
इकाई 19 :	अपने-अपने पिंजरे-1
इकाई 20 :	अपने-अपने पिंजरे-2

एम.एच.डी.-20 : भारतीय भाषाओं में दलित साहित्य

खंड-1 : भारतीय दलित कविता

इकाई 1 :	मराठी दलित कविता : 'वृक्ष' और 'माँ'
इकाई 2 :	तेलुगु दलित कविता : 'गौरेया' और 'खून का सवाल'
इकाई 3 :	पंजाबी दलित कविता : 'घोड़ा' और 'आज का एकलव्य'
इकाई 4 :	गुजराती दलित कविता : 'माँ! मैं भला की मेरा भाई', 'पड़' और 'व्यथा'

खंड- 2 : भारतीय दलित कहानी-I

इकाई 5 :	जब मैंने जाति छुपाई
इकाई 6 :	बुद्ध ही मरा पड़ा है
इकाई 7 :	कवच
इकाई 8 :	रोटले की नज़र लग गई
इकाई 9 :	गिद्धानुभूति

खंड-3 : भारतीय दलित कहानी-II

इकाई 10 :	'वर्णबोध और मधुबाबू की कहानी' और 'उम्मीद अब भी बाकी है'
इकाई 11 :	'गाँव का कुआँ' और 'परती ज़मीन'
इकाई 12 :	'अमावस' और 'मोची की गंगा'
इकाई 13 :	'हड़्डा रोड़ी और रेहड़ी' और 'बिच्छू'

खंड-4 : भारतीय दलित आत्मकथन

इकाई 14 :	अक्करमाशी-I
इकाई 15 :	अक्करमाशी-II
इकाई 16 :	जीवन हमारा-I
इकाई 17 :	जीवन हमारा-II

खंड-5 : भारतीय दलित उपन्यास

इकाई 18 :	'मशालची' उपन्यास की कथावस्तु
इकाई 19 :	'मशालची' में चित्रित दलित जीवन
इकाई 20 :	'अस्पृश्य वसंत' उपन्यास की कथावस्तु
इकाई 21 :	'अस्पृश्य वसंत' में चरित्र-चित्रण